



莲花苑



云南民族大学附属中学

做有生命温度的教育 为学生的品质人生奠基

www.ynmdfz.net

主编：李兴富 副主编：李代鹏 编委：欧阳喜生 周兴阳 忽晓 合玉蓉 美编：乔仙丽

轻歌曼舞庆元旦 欢声笑语迎新年

——云南民大附中元旦迎新晚会暨体育艺术节文艺汇演炫丽登场

辞旧迎新，逐梦前行。12月28日晚，云南民族大学附属中学2021年元旦迎新晚会暨第六届体育艺术节文艺汇演在学生活动中心炫丽登场。云南民大附中校长李兴富、党委书记李代鹏等校领导出席活动，师生代表七百余观看晚会。伴随着台下浪潮般的尖叫声，台下同学们的热情

如同点燃的鞭炮。节奏明快，动感十足，超燃音乐搭配飒爽炫酷的舞姿，每一个律动的舞步都彰显着青春的飞扬。清脆的快板、舒适的节奏、悦耳的旋律，动感的节拍、悠扬的歌声、欢愉的乐曲声在活动中心的舞台上回荡。

晚会上激情的演唱、动感的舞蹈、精妙的相声、感人的朗诵等各类精彩节目轮番上演，同学们秀出最“板扎”的才艺，让人目不暇接。文艺汇演节目各具创意，异彩纷呈，气氛热烈，处处洋溢着民附学子青春的活力。现场观众的掌声、欢呼声、叫好声将晚会

一次次推向高潮。轻歌曼舞庆元旦，欢声笑语迎新年。回望过去的硕果累累，展望未来的美好蓝图，民附全体师生将一如既往地保持执着追梦的激情与豪情，奔赴新的一年。此次文艺晚会的成功举办，进一步提高参赛学生的艺术素质水平，丰富、活跃民附师生的文化生活，彰显了云南民大附中艺术教育的成果，也给同学们搭建起展现自我的舞台，也给现场师生带来了一场视觉和听觉的盛宴。



云南民族大学党委副书记刘荣到附中调研指导工作



1月5日下午，云南民族大学党委副书记刘荣一行到附属中学调研指导工作，云南民族大学教育发展有限公司（基础教育集团）总经理郑宏伟、云南民大附中校长李兴富等陪同调研。

调研中，刘荣副书记听取了云南民大附中关于“2020年度工作开展情况和2021年重点工作展望”汇报，实地考察了云南民大附中伍达观楼学生宿舍情况。他肯定了民大附中2020年改革发展所取得的突出成绩，并就2021年的工作提出了要求和殷切希望。

云南民大附中纪委开展元旦春节期间专项督查

为认真落实好元旦、春节期间各项工作，1月7日，云南民大附中党委副书记、纪委书记马文婷率专项督查组开展元旦、春节期间专项督查，围绕学校疫情防控、爱国卫生“7个专项行动”、节假日纪律作风建设、安全维稳、餐饮浪费、寒假值班等多方面开展督查。

督查组通过实地勘察形式展开督查，首先就爱国卫生“7个专项行动”落实情况进行了督查，走访了办公室、实验室、卫生间、学生宿舍、教室、食堂区域，就重点区域的环境卫生进行排查。

我校学子在全国学科竞赛中喜获佳绩

近日，第34届中国化学奥林匹克竞赛落下帷幕，云南民大附中学子喜获佳绩。其中，周昱彤同学荣获国家级“三等奖”，郎中阔、陈维康、潘兴山、熊恒逸同学荣获省级“一等奖”，方信杰、钱可、韦雨佳、徐再辰、杨亚杰同学获得省级“二等奖”。化学教师罗玉玲、毕霖春、马强飞三位老师也荣获云南省指导效果“一等奖”。

在2020年全国中学生生物学联赛中，蒋云翀同学荣获“一等奖”，谭诗弘、张晨、白宇航、刘颀端同学荣获“二等奖”，和泽恩等7位同学荣获“三等奖”。



学校党委召开党支部书记述职评议考核工作会

12月30日，学校党委召开2020年党支部书记述职评议考核工作会。党委书记李代鹏、校长李兴富、党委委员、各支部书记及各支部委员参加会议。

会上，云南民大附中六位党支部书记依次进行述职，认真总结过去一年的工作，深入查找存在的问题，切实提出今后工作努力的方向。与会领导对述职进行逐一点评，在肯定各党支部工作特色与亮点的同时，指出存在的问题与不足，对加强支部建设提出了具体要求。

党委书记李代鹏在总结时提出三点意见：一是各支部委员要勇于担当，履职尽责，充分发挥支委作用，配合支部书记做好、做实党务工作；二是各党支部要紧紧围绕中心工作，创新工作方法，不断推进支部工作制度化、常态化，努力打造优质、特色的党建品牌，擦亮党建这张“金名片”；三是要深入学习党的十九大精神和十九届五中全会精神，认真领会习近平新时代中国特色社会主义思想，提高思想认识，牢记为党育人的使命，担当为国育才的责任，努力培养肩负民族复兴大任的时代新人。



昭通市盐津县领导、云天教育管理公司董事长分别到我校参观交流

1月13日，昭通市盐津县委书记杨仕翰、县长郑磊一行6人莅临我校交流指导工作。盐津县委书记杨仕翰对云南民大附中办学六年来取得的成绩给予充分肯定，对学校领导班子的教学管理能力、一线教师的拼搏进取精神留下深刻印象。

1月14日，昭通市云天教育管理有限责任公司董事长李大宏一行到云南民大附中参观交流。



园电视台、校史馆等功能室后，李大宏董事长对云南民大附中一流的硬件建设和办学以来所取得的成绩给予高度评价。他表示，很高兴到民大附中交流学习，希望双方进一步加强交流合作，共同推进教育发展。

会上，云南民族大学党委副书记刘荣表示，云南民族大学全力支持附中发展并取得可喜成绩，一直坚持着“专业人做专业事、教育人办教育”的思想，着力打造小班化教育，把师资队伍建设成为学校发展的第一硬件，在教育提质增效、品牌中学建设的过程中进行了有益探索。

校长李兴富在交流时说，办好教育要找准学校定位，找对教育契合点，在挖掘学校办学特色、发挥办学优势上下功夫，坚持“离人近一点，离功利远一点”的教育信仰，培育一流的师资队伍，营造良好的教育生态和发展环境，为优质教育发展真正做出教育人应有的贡献。

我校举办教职工“快乐工作 事业养生”迎新春系列活动

迎新春，庆元旦。为展示民附教师风采，强健教师身体素质，丰富教师课余生活，2020年12月23日至31日，云南民大附中举办教职工全员参与的“快乐工作 事业养生”迎新春系列活动。本次活动以“教学、体育、艺术”为主要内容，由全民健身打卡、三字比赛、教师好声音、普通话、英语口语比赛组成。

全民健身打卡活动共分为三天，每天都有不同有趣又好玩的运动打卡项目，涵盖趣味三子棋、瑜伽拉伸、袋鼠蹦蹦跳、健身达人、平板挑战、换球接力等项目。老师们积极参与、乐在其中，在活动中锻炼身体的同时，愉悦身心，增进友谊。

三字比赛包括粉笔、毛笔、硬笔三个项目，粉笔字工整清秀，钢笔字苍劲秀美，毛笔字遒劲流畅。老师们在比赛中交流书写技巧，陶冶情操，享受书写的乐趣。

老师们走进民附录音棚，充分发挥自己的优势，尽情挥洒专业技艺，一展歌喉，一首首悠扬动听、感情细腻的歌曲被老师们动情地演绎着。

参赛教师语音标准，语调自然流畅，声情并茂，诵明月之诗，歌窈窕之章，讲述不一样的民附故事，展示出民附教师高超的语言艺术和过硬的基本功底。

云南民大附中秉承“快乐工作 事业养生”的教师工作理念，以教师专业发展为主线，搭建起形式多样的活动舞台，打造教师专业成长的沃土工程，不断丰富教师课余生活，增强民附全体教师的职业幸福感。



为了提高学生对书写的重视程度，培养学生正确的书写习惯，弘扬中国传统楹联文化。12月29日，在初2020级年级组的带领下，美术组老师的支持下，来自初一一年级的“小小书法家”齐聚学生自主学习空间参加春联书写比赛。

比赛正式开始，同学们挥毫泼墨，各展所长。铺纸、蘸墨，舒臂挥洒间，一个个苍劲有力的汉字跃然纸上。火红的春联，吉祥的寓意，承载了美好的新年愿望，弘扬了源远流长的中国文化。

经过评委老师们公平公正的评比，孙然、沐姝言、杨可等11位同学荣获本次春联书写比赛“一等奖”。一直以来，云南民大附中高度重视培养学生正确的书写习惯，引导他们把字写正确、端正、整洁、美观，把书法训练与作业书写紧密结合，提高日常书写水平。

我校初2020级举行春联书写比赛 笔墨润书香



雪缘

高中语文组 张福军

最早关于雪的记忆是冬天屋檐上的凌冰子（冰锥子），凌冰子比雪来得早，来得猛，来得快。故乡寒冬腊月里虽未下雪，但只要下雨，其实更高寒的地方是在下雪。第二天早上，屋檐的底瓦上就悬挂着凌冰子了，宛如今天溶洞里数千年形成的钟乳石，但却更漂亮，晶莹剔透，忍不住实在想要触摸一下它润滑的肌肤，于是用竹竿敲打，大人总是害怕弄坏瓦片，阻止干这事；悄悄躲着戳下几根，免不了断成几截，遗憾是有的，拾起破坏最小的那截，虽然冰冷刺骨，还不妨用嘴去吮吸一下，多希望它是甜的啊！

那时候物质贫乏，相比较寒冷而言，父母更关心的是土坯房上的瓦片是否被破坏了，至于小孩子的温暖，总用“屁股上有三把火”来敷衍，这样敷衍着、敷衍着，也就慢慢的长大了，而这样长大的那一代，更具抗风霜的抵抗力，而对今后人生就更加坦然与坚韧了。

时一切祭祀用品，当然，我兄妹三是留守在家的。

对外婆的印象很模糊，依稀的印象是。在我六七岁时的正月中，母亲带我归省，外婆的双手和头都抖得厉害。下午，在院子里晒太阳，母亲和姨妈们叙叙家常，外婆手里拿着一把梳子，梳着已经稀疏得可怜的几绺白发，梳子在手也不听使唤，从发根梳到发梢都要抖好多次，那抖的是岁月的沧桑。在那个大雪的冬天，外婆没，外婆的记忆，也定格在那年的春天。

逝去后的日子是断裂的，缺乏内在的连续性，在我们的记忆的储藏室里，他们依旧静静的躺在那里，等待有一天，我们心血来潮，突然叩开已经锁了好久的“铁门”，他们又都复活了，我们又都成了久违的“朋友”。

印象最深的冬天景致是雾凇，几时的学校周围、路边、街边都是，而今天那种景致成了一种奢求，但雪压青松松更直的顽强与坚韧的品性，一直都在影响着我，至今乃后几十年，我想，每当有困难，我都要迎难而上，直面苦痛。

周国平在《失去的岁月》中说：“幸福的岁月



是那失去的岁月，你可以找回那点心、曲子、风景，可是找不回岁月。所以，同样的点心，不再是那么香甜；同一支曲子，不再是那么美妙；同一片风景，不再是那么细腻。”真如他说的那样，我且用文字的方式，记录下这点与雪的缘分，明天，又到同学们自由写作的时间，我且先写点，以便留下一点与同学们共同战斗的日子的记录。这终将会成为过去，愿我和我的朋友们在未来的日子里，都会与雪邂逅一段美好的缘分。

沈园是一座旧时的江南沈氏园林，古朴隽永，清然有致。吹拂过宋时清风，浸润过明清明月，历经风风雨雨，转将几盏回忆浇在了几首《钗头凤》中，因一段缱绻的前尘往事，沈园变得耐人寻味起来。

走进沈园，所见的一草一木是否能够唤起你对陆游和唐婉的梦，即使只能追忆到陆游的遗憾和唐婉的无奈。陆游和唐婉的故事仿佛被封印在了沈园的湖镜中，东瓶西镜放，就在此处，相隔却望远。你作为一个旁观者，可没法进入镜中，只能隔着历史长河遥遥观望在沈园中曾发生过的一幕幕相逢，聆听草木轻微的细叹。

沈园，是陆游和唐婉的沈园，现实中的他们，被封建礼教所拆散，相爱而不得，是天下有情人的悲哀。而在沈园中，他们获得了短暂的相逢，让破碎的残缺得到了珍稀的圆满。世人皆识得陆游的《钗头凤》：“世情薄，人情恶，雨送黄昏花易落；晓风干，泪痕残，欲笺心事，独语斜阑。难，难，难！人成各，今非昨，病魂常似秋千索；角声寒，夜阑珊，怕人寻问，咽泪装欢。瞒，瞒，瞒！”

虽说陆游和唐婉的故事凄楚感人，但请不要做一个流俗的人，不要沉醉于千百年前的往事中无法自拔。他们的故事是伤感的，酸楚的，但在沈园中更多的是动人的相逢，清澈的别离和美好的追忆。不要迷失在这悲剧中，要多想想，他们是他们，你是你，他们已经结局，而你还有无限可能。

步入诗境园，峭然挺拔的太湖石能带走你刚才悲伤迷离的思绪，你会看到在磨平了棱角的太湖石上流转着光阴的色彩，它铺开了一幅陈旧的画面：寂寞的诗人等候在太湖石边，抬眼遥望，风吹衣袂，如遗世独立的仙人，却眉头紧锁，为那等不到的佳人黯然神伤。

走出诗境园，一袭沁人心脾的梅香跨越历史的万水千山缓然而至，徇香而去，一座仿宋的水榭楼台——问梅槛，便伫立在了眼前。诗人陆游曾在此吟咏：城南小陌又逢春，只见梅花不见人。诗人在此倚着栏杆，嗅着梅香，怀念着佳人。

行走在沈园古朴的桥上，看杏花微雨，杨柳石桥，这温润的美景因一段前尘往事，蒙上了一层水雾。陆游曾在白发苍苍之际，伫立桥畔，伤心吟咏：“伤心桥上春波绿，曾是惊鸿照影来。”多年后，梦里的惊鸿照影，已消失在尘世中。

最终，来到《钗头凤》的石碑前，唏嘘叹惋，后人说：“他们用十余载的别离换来短暂的相逢，又用短暂的相逢，换来一生的别离。”

离开沈园，心中漫起淡淡的伤感，蓦然回首，沈园依旧伫立在此并守护着一段沉睡的梦。



高2018级3班 高宇星 指导老师 张福军



十二月是我学习成长最快的一个月。伴随着课展的开展，我以高一语文必修上册的课文《鹊桥仙》进行课堂展示，从听课者变为课堂设计者，是思考到实践的跨越，也是对九月份以来培训学习的一次总结。

纤云弄巧，课堂构思亦在“巧”

从选题到教学设计，是一个整合与打磨的过程。教学目标、教学重难点的设置需要依据学情进行准确定位，知识板块衔接和课堂时间分配需要综合考量。这里特别感谢导师的指导，让我从中学到很多教学知识与技能。

本课我以“读”为线索，划分了四个教学模块：读准字音，读清诗歌，读透探究，读深情感。四个模块由浅入深，理解诗人秦观独特的爱情观，引发“共情”，在现实中如何与父母、同学和谐相处。

最终课堂达到的效果有：“读”串联起各个板块；课外拓展得到升华；“共情”得到了大家的认可与理解。课后反思，我也存在以下的问题：内容安排

得过满；模块之间的衔接不够自然；语速控制不当。针对以上问题，我有一些思考。

朝朝暮暮，基本功训练须“朝暮”

作为一名语文教师，需要有扎实的基本功，课堂语言需要做到简洁精炼；整合内容需要突出重难点，详略得当；教学板块衔接需要自然且环环相扣；具备同理心；学会情绪自控、换位思考、倾听及尊重。在讲课过程中，不断凸现学生的主体地位，教师的主导地位。

重构课堂，我会这样讲《鹊桥仙》

基于以上认知与思考，我会这样重构课堂：第一，课前准备导学案，包括作者简介及写作背景，安排学生早读时熟读；第二，在文本解读之后，主要探究：“两情若是长久时，岂在朝朝暮暮”，为何被评价“化腐朽为神奇”，通过对比鉴赏其他七夕节的诗歌并引入舒婷的《致橡树》，对比感知。

这一次课展，我明白了上好课需要目标明晰，

内容完善，语言凝炼，学生参与，教师主导；其次，任务可以驱动目标的实现，分解教学目标为步骤，每一步骤包含任务，完成任务就是一个学习的过程，是知识的增加，能力的提升，最终达到目标的实现。

在今后的培训学习，我会更加注重自身能力的锻炼，向优秀教师学习，向身边到同伴学习，不断进步。



呈贡区跟岗研修教师 李旭

纸上得来终觉浅 绝知此事要躬行

呈贡区跟岗研修教师 杨紫莹

12月份我们迎来了重要的考核项目：课堂展示，收获颇多！特将感受写于此，与各位分享一二。

（一）他得：三人行，必有我师焉

首先是“他得”，简单来说就是从他人处获取的经验和教训。这次课堂展示活动，要求大家跨学科听课、评课，这给了大家不同的视角去审视课堂活动，确实也学到了很多。比如教学学科板书的设计和生成方面，每一步推算步骤的设计，重点步骤的批注、思路的生成，都需要精心设计。

另外，相对枯燥的物理、化学课，老师们也讲的很有趣。通过各种实验、教师幽默风趣的教学语言，充分调动课堂气氛。这也给我很大的启示，作为一名文科教师，所教内容大都丰富多彩、风格多样，如果讲得枯燥乏味，又或是千篇一律，难以提高学生学习的积极性。

除此之外就是有关数学逻辑部分。毕竟学科性质决定了教学特点，在理科学科教学中，每一个知识点之间的衔接，教学活动的设计，都需要考虑具体的学情、学生的思维发展等问题。教师们给出的意见大多是认真批改且分析作业，多做教辅资料等，这些技巧放到文科学科上同样适用，具体我将从“自知”方面谈起。

（二）自知：悟从疑得，乐自苦生

“自知”主要来自于两方面。首先以他人之镜，知自己。每一位语文老师的课前准备都非常认真，这是需要我们始终坚持的。而对于学情的考量、课堂的具体生成、教学语言的优化等方面，更值得我们去仔细推敲。因本次课堂展示活动的特殊性，每一位老师所面对的教学对象是教师，在学情和课堂生成方面，是最需要去考量的。真实的课堂实践中，我们会发现课堂目标的达成并非那么容易，学生的思维也不一定能跟上课堂节奏，而这就需要我们在课堂设计方面多下



“自知”的另一面就是自我审视。

由于我的指导老师请假，由董老师亲自点评。我所讲的是高一学段的古诗《涉江采芙蓉》，在准备过程中，对于文本的情感解读颇为纠结。董老师在点评时提出可将情感的解读升华为“思乡”这个一个亘古不变的话题，这给了我很大的启示。确实对于“思乡”这一人类共通且长存的情感来说，更能引发学生的共鸣，也能多角度拓展课堂的深度和广度。在语文学科素养中有“文化素养”这一要求，我想这一要求的本意就是要求我们传承中华民族的优良传统，与过去、现在、未来产生共情。这也提醒了我，今后对于文本解读方面，大可把视野放远，把角度放宽。另外，董老师还提出了有关“讲练结合”部分，这也体现了我对于考情、学情考虑的不足之处。一堂高效率的课堂，贴切且适当的习题链接和讲解是必要的。除此之外，每一个教学环节的衔接，讲解的节奏的把握，过渡语言的设置等等这些更为细枝末节处，都需要仔细打磨。

教学是教师的本职工作，更是一门很深的学问。“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”，我想以这句诗勉励我们这一群初生牛犊。正如一位指导教师所言：奔涌吧！后浪们！

心之所向 素履之往

呈贡区跟岗研修教师 卢鑫鑫

12月，呈贡专项新教师完成首次课堂展示。而我也得以在听课、备课、讲课的每一寸碎碎的光阴中细心体味，努力生长。

慎独

君子慎其独也。独立完成课堂展示给予我许多感悟。

首先是我深刻体会到，备课时较少参考他人的成型教案能帮助自己快速成长。此次我选取了语文新课改教材中的新课文进行展示。新课文在可参考资料上非常贫乏，多篇课文联动的模式也要求我独立设计任务型教学。在经过两次磨课、穆老师的悉心指导和章老师的提点帮助后，我的课堂设计基本成型，这让我第一次体会到自己亲力亲为设计教学环节的快乐。

其次，新教师应尽量深入挖掘知识点。在课堂设计的初期，我对于两篇课文的理解仅仅停留在文本本身的分析，而没有如董老师说，时刻紧扣四大语文核心素养。在听取指导老师穆老师的建议后，我在文本分析之后的环节中加入了对比阅读，这样就最终使得学生能够对整单元的审美主题有更深一步的理解。

最后，教师要注意知识与中高考的联系。对于学生来说，课堂中学习到的知识最终要学会迁移和运用到未来的中、高考中去。

观照

见贤思齐焉，见不贤而内自省也。其他老师的课堂展示也让我受益匪浅。

首先是我体会到，语文教师

的个人风格不能压过了课文的情感表达。例如有的老师较为温婉，在讲解豪放词时却要变得慷慨激昂，以便能带领学生体会课文情感。

其次，如何将课堂中的不同模块进行有效衔接在课堂设计中也很重要。课堂的主线思维应当是一以贯之的，且逐层深入的。如果模块间的衔接为生硬，就会出现思维断层。

最后，学生学情对整堂课生成有巨大影响。教师一定要提前掌握学情，才能有更好的课堂生成。

展望

“素履之往”，是著名作家木心先生散文集的题目。先生一生一直无视世间纷扰，踽踽行于自己心之所向的诗意与哲理之间。

随着跟岗的一步步推进，我越来越发现了讲授一堂好课的不易。但我想，我心中如木心先生一般的热忱从未褪却，我依然因我自己热爱语言文字，而愿意尽我所能带领学生感受语言文字的力量，并希冀这一力量能够伴随他们终生。

心之所向，愿素履之往。



诗两首

徐云川

闲居

身随江海一舟轻
心逐岭上白云去
蝉鸣高树夏已深
蝶舞残花暑将尽

新春喜雪

人语空山听
鸟惊树雪落
茫茫安此心
乾坤一时静

