

云南民大附中教育集团秉承“以学生成长为本”的核心价值观，于3月24日、29日组织全体师生前往“七彩云南·欢乐世界”开展春季研学活动。今年，学校充分尊重学生意愿，通过学生民主投票选定研学地点，将选择权交还学生，让教育实践真正扎根于学生的真实需求。



学校在策划初期便向全体学生征集意向，经过班级讨论、年级提案、全校投票的民主程序，最终确定研学方案。一名参与策划的学生代表表示：“看到自己提出的非遗体验被纳入行程，真切感受到学校对我们想法的重视。”这种尊重并非流于形式，而是渗透在课程设计的每个环节——从项目体验到时间安排，均留有学生自主探索的空间。

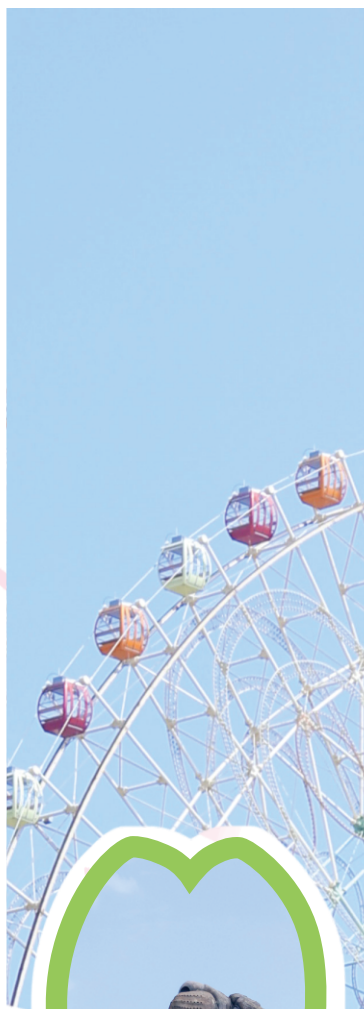
文化传承：触碰历史的温度

在非遗工坊区域，同学们漆扇制作中感受大漆的温润质地，在扎染工序里领悟“青出于蓝”的化学智慧，传统技艺不再是博物馆橱窗里的冰冷展品。正如民俗学者所言：“少年指尖流淌的非遗记忆，正是文化基因最鲜活的传承方式。”这种具身化的学习体验，使文化认同从抽象概念转化为真切的情感共鸣，印证了联合国教科文组织倡导的“非遗教育生活化”理念。



生命教育：守护成长的力量

急救技能实训环节中，红十字会专业讲师通过情景模拟，指导学生掌握创伤包扎、心肺复苏等实用技能。“学会用三角巾固定手臂后，我突然意识到急救不仅是技术，更是对生命的责任。”一名参与培训的学生感慨道。



校医团队全程跟进指导，将理论要点转化为可操作的动作要领，使安全教育从“知道”走向“做到”。这种将医学常识转化为肌肉记忆的教学方式，打破了传统安全教育纸上谈兵的局限，构建起立体的生命教育图谱。



团队共进：凝聚向上的能量

在飞盘九宫格竞技中，学生自发形成战斗小组，通过角色分工破解空间难题；在趣味套圈比赛中，物理抛物线原理转化为团队协作的沟通语言。正如教育心理学家观察到的：“这些看似游戏化的挑战，实则构建了真实的问题解决场景。”这种在协作中建立的社会化学习网络，为学生未来参与更复杂的社会协作埋下能力伏笔。



从课程决策的民主化到学习方式的生态化，云南民大附中的研学实践形成了独特的素质教育闭环。当学生既是被教育者又是教育的设计参与者时，教育便不再是单向度的知识传递，而升华为生命经验的共同建构。这种突破时空界限的教育创新，或将成为破解“五育融合”难题的关键密钥——在真实的行动情境中，德育的价值观引导、智育的思维训练、体育的体能发展、美育的感知培养、劳育的实践锤炼得以自然交融，最终指向“完整的人”的培育目标。



第71期

星期一

2025年03月31日

甲辰年 三月初三

刊号：MDBZ-2016-0002

做有生命温度的教育 为学生的品质人生奠基

www.ynmdfz.net

主编：李兴富

副主编：杨庚西

编委：刘益刚 任重殊

责编：石燕霞 周兴阳 袁从波

美编：乔仙丽 杨礼嘉 史海博

学校召开2025年春季学期第二次教职工大会 认真传达学习习近平总书记考察云南重要讲话重要指示精神

3月24日，云南民族大学附属中学教育集团召开2025年春季学期第二次教职工大会，传达学习习近平总书记考察云南重要讲话重要指示精神，落实大学安排部署和工作要求。会议由党委书记杨庚西主持，学校领导班子成员、全体教职工参加会议。

会议指出，党的十八大以来，习近平总书记三次亲临云南考察，是云南发展史上极具里程碑意义的大事要事喜事。充分体现了以习近平同志为核心的党中央对云南工作的高度重视，对云南各族人民的深情大爱，对云南发展的殷切期望。会议要求，全校教职工要深刻把握总书记关于边疆教育发展的重要指示，坚持为党育人、为国育才，把学习成果转化为推动学校高质量发展的实际行动，在服务国家战略和区域发展中彰显教育担当。



云南民大附中教育集团开展第二届年终总结会

2月13日，云南民族大学附属中学教育集团以“解锁优质，探索新质，助力共创共享”为主题，召开第二届年终总结会。云南民族大学副校长段国学、集团及成员校领导、中层干部等参会。

段国学副校长首先肯定了学校十年办学成果，强调干部需以更高站位服务集团改革大局，坚守“莲花品质教育”初心，辐射优质资源，助力成员校发展。李兴富校长总结集团在教育教学改革、治理体系优化等方面进展，提出未来将深化创新人才培养模式，打造基础教育新标杆。

华东师大熊万曦教授作《拔尖学生培养与育人方式改革》讲座，建议构建“情境-问题”双驱动教学模式，探索特色育人路径。云南省教科院方贵荣老师为现场教师解析新高考趋势，倡导聚焦核心素养，创新课堂生态，促进学生全面发展。

各办学、成员校汇报年度工作，并规划2025年重点任务。集团总校长李兴富提出以“十项重点工作”摆脱发展困境，推进党建建校、依法治校等战略。党委书记杨庚西呼吁深化校际协作，凝聚师生力量共筑优质教育品牌。

会议明确，集团将以创新发展、内涵提升为核心，深化“新质联盟”建设，持续擦亮“莲花品质教育”名片，谱写集团化办学高质量发展新篇章。

云南民大附中开展行走的思政课暨主题团、队日系列活动

3月14日，云南民族大学附属中学教育集团近千名师生赴昆明阳宗海飞虎队遗址，开展“寻访红色足迹，点燃青春梦想”行走的思政课暨主题团日活动。师生通过参观红色遗址、共绘“未来画卷”等环节，感悟保家卫国的红色精神，深化理想信念与家国情怀。

同期，学校组织共青团员及少先队员代表分赴云南铁路博物馆和云南美术馆，开展“感受中国速度”“感悟美育力量”实践活动。在铁路博物馆，学生从演铁路历史到现代高铁发展中体悟“中国速度”，激发强国使命感；在美术馆，通过乡村振兴主题油画、传统山水画等作品，领略艺术与时代发

展的融合，厚植文化自信。附属初中校长王晓波表示，学校将红色资源、本土文化转化为育人养分，以“行走的思政课”推动“五育并举”。未来，集团将持续创新实践育人形式，深化德智体美劳融合教育，助力学生成长为全面发展的时代新人。



云南民大附中教育集团党委部署启动 深入贯彻中央八项规定精神学习教育

3月24日，云南民族大学附属中学教育集团召开党委扩大会议，部署启动深入贯彻中央八项规定精神学习教育。会议学习传达了习近平总书记关于作风建设的重要论述及上级党组织会议精神，强调以“永远在路上”的政治自觉推进作风建设，为打造“云南一流 全国知名”品牌中学提供政治保障。

会议指出，党中央定于2025年全国两会后至7月开展学习教育，全体教职工需深刻领会习近平总书记重要指示精神，落实“六个必须”要求（一严到底、抓实抓细、纠树并举等），坚持“四个贯穿始终”（理论武装、查找问题、群众路线、标本兼治），推进作风建设常态化长效化。



教育集团召开警示教育暨家风教育大会、师德师风专题教育会

3月24日晚，云南民族大学附属中学教育集团召开警示教育暨家风教育大会、师德师风专题教育会。会议由纪委书记高莹、党委书记杨庚西分别主持，学校领导班子及全体教职工参会。

在警示教育暨家风教育大会上：杨庚西书记通过教育系统违纪典型案例强化廉洁意识，提出构建“三位一体”廉洁教育体系（制度约束、警示震慑、文化浸润），要求党员干部发挥“头雁效应”，将家风建设融入师德师风，以家庭“小气候”温润社会“大生态”。

在师德师风建设会上，高莹书记带领老师们集中学习《新时代中小学教师职业行为十项准则》等文件，她强调师德是教育“生命线”，提出以“三重境界”（政治站位、自我革新、育人担当）深化师德建设，争做“四有”好老师，践行对党育人、为国育才使命。

学校开展2025年“铸魂育人·舞台上的思政课”主题活动

3月13日，云南民族大学附属中学教育集团开展2025年“铸魂育人·舞台上的思政课”主题活动，以高2024级英语、语文课本剧展演为核心，创新融合学科教学与思政教育。

在英语剧舞台上，学生用流畅英文演绎《Mulan》《Snow White》等剧目，通过文化差异探讨展现“各美其美”的自信，传递“美美与共”的中国智慧。

在语文课本剧表演环节，《赤壁》《赵氏孤儿》《觉醒年代》等经典篇目轮番登上舞台，学生以沉浸式表演再现历史豪情、忠烈精神与家国情怀，舞台融合诗词书画与现代声光技术，凸显中华文脉传承。

云南民族大学附属中学赴沙溪中学开展对口帮扶活动

3月28日至30日，云南民族大学附属中学组织教师团队赴剑川县沙溪中学开展“省管校用”对口帮扶活动，围绕2025年初中业水平考试复习备考进行专题交流。

活动中，学校9门学科组长分科开展专题讲座。数学学科组长唐浩龙聚焦数学思维培养与解题技巧，政治学科组长沈素芬解析中考命题趋势及复习策略，物理学科组长黄琨提出分层教学建议，为沙溪中学教师提供实用指导。双方还举行校级座谈会，就教学管理、师资培养、学生心理及人工智能融合教育等问题进行深入交流。会后，沙溪中学为民大附中教师颁发讲座聘书。

此次活动是云南民大附中助力教育公平的重要举措。未来双方将持续深化合作，创新帮扶形式，共促沙溪中学教学质量提升。

2024届毕业生：陈 燃 辽宁大学

“美，需要被发现。”

再度提到班刊，竟想起了那时候的初心。眼看着一年两年过去也就过去了，不由得反过来问自己“真的，过去了吗？”昨天刚见过面的人名字都记不得了，但对过去那段时间的记忆却始终鲜明。诗歌也好，谈恋爱也罢，较之今早看惯了的雪景，回忆的影像被冲刷得更加明朗。一到大学，人的名字就像剥落的油漆，或是贴在身上的碎纸条，无关紧要起来。这些名字比梦境更加恍惚，从日常生活里一一零落。

尽管如此，却也在慢慢等待。

下楼去吧，民附玻璃棧道左侧的樱花在冬天依然开放，云层，昏黑色的天空，交互变幻，一样的微薄。那一棵树黑黝黝的枝干，与天空的色调相应。花朵与花朵交混萦绕，分割着天空，于是，团状的粉红花簇越发变得浓烈起来……伫立良久，大概一片半黄的花瓣会从枝头飘落，好似临终人的呼吸，温暖地溢满疲惫的心房。遥想千百次驻足花下的记忆；所有欢喜与屈辱；所有被禁止的一切，如活物一般跃动。抬头看，天空变得更加广阔，几处云彩发出灼热的白光。转身准备回教室时你应该会意识到：三月的风会吹来，从世界的各个角落。

在这之前，太阳、潮湿的暖风、汗水、恋爱的幻想、昆明各个路口的痕迹、通向自由的小小的郁闷的窗户、离别、人来人往、少年坚实的心——一切都已准备

2024届毕业生：李想 中国人民大学

我手里拿着本书，在长椅上紧了紧大衣。

一丝微弱柔和的暖意 in 日暮的冷气中颤颤巍巍盘绕在我手心，在几乎被枯枝吞没的天空下，一线水波还是设法借光折射，逃进眼睛。我成了那最古老的地球，将它凝结在两汪琥珀中。天色暗得几乎不能看书。

于是我继续出入于同时在我意识中并存的各种情况：眼前人工林深处有一片可怖的黑暗，叫嚣着要放出我那不安分的想象力，我的心跳得有些吵闹。嘘！我告诉它别想太多，还是不要往林子里加灯打扰它们安睡，白天一直排队挺得笔直，已经累了。在得以获取这些境况真实的视野之前，我得到了另一种快感，安坐的快感，孤独的快感，溺在自己头脑之中的快感。当远处夜灯亮起，我更因发觉夜晚的旅程已一截一截被掠过而感到痛快，接着是

我 班刊 美

备齐全。但是，这些只不过是一些零散的纸牌而已，它们并不代表任何含义。多亏了三月的新风，它们才倏然获得了宇宙间的联系：樱花与离别，离别与新风，新风与我们。这是一条无法回避的存在之环。

沈阳的四点黄昏我实在没有习惯，平日里即使太阳挂在头顶，温度也冷得可怕，让人感觉离现实越来越远。今年读高三的朋友给我发消息，问了问有关解析几何的复习方法，我认真地回复，甚至假想我一遍一遍地审题，代入，然后卡壳复盘。答案是什么数字，我忘记了，但我从未想过大学的我能很轻易为还在上高中的朋友解答任何一个题目，直到我与过去的我重合，用笔尖触碰同一张白纸，写下一行字：“我从未长大”，再多的关于成长的思考、再多的回不去，放在手上掂量，竟不如那份答题卡摆在眼前一样得心应手。又想到阅读课时，我为了准备班刊上下楼跑来跑去的场景，雷老师说“小陈，上下楼之间跑来跑去，化作一缕轻盈的风，你不得不承认，这是文学给你的恩惠，等之后你会回忆到，甚至是写到的”，雷老师是对的，那时候的快乐，如同拨开云雾，见到太阳那般伟大。她还说，“每一个人对写作的兴趣就像一颗小苗，先不说以后会不会成长，但班刊的存在就是给它们浇水的”，后来，文字记录了不一样的泪

故里山花 此時開矣

左耳漫长的寂静，右耳唱着异国的旋律。

北京将春来春时，你待如何？这霾，竟有几分像家乡山顶终年的云雾，不过相比之下，还是粗鄙不少。这里没有漠桐了，没有冷箭竹丛，没有清香木，我的心反而可以看得更远。远处又是那株通体灼红的杜鹃，往雾浓处烧去，让人止不住心头一热，鲜活浪漫得出奇，我越走近，越见高大，上下裹着一簇簇巨大的花团，比小区绿化带的矮杜鹃，花瓣更大更厚实，大方舒展来不及凋谢的也遍洒树

水，我把它叫作文学，而现在，我叫它青春。

简单喝一口桌边的茶，让苦涩流动于舌尖，舍友们不曾说过一句兄弟的大义之言，因此宿舍里尤其安静，甚至是寂然。到了这个地步，每个人都有自己的故事，我们心照不宣。慢慢的，我不自觉把脸转过望向窗外，应该是要感慨一点什么的，然而并没有。太阳从窗台边际沉没下去，天空又映出光秃枝干的剪影。接着，又是晚霞。玫瑰红的火烧云、紫色的夕暮、金色的斜阳……无意义色彩的浪费，使人想起永无止境的历史，也突然觉察到自己的终末。晚霞下面的物象都在陶醉和恍惚中交相飞舞。我的内心一时感动起来，美充塞于眼前，使人世间所有走过的路都变成徒劳。低头又凝视着刚刚写下的文字，脑子里全都是绚丽的晚霞、狂奔的彩云、回忆和青春，“更好的未来”之类的言语顿时褪色了。眼前的东西就是全部。空气里充满了色彩的毒素。

现在的我也没有像以前那般执着于陈述谁能否发现美，但此刻我确实停笔了。“当时共我赏花人，如今点检无一字”，这是年级上做的诗词读本上引言里出现的句子，我还记得。那时候我还在讲台上，看着手中的班刊，说着情感神圣之类的话，一样的安静，一样的，有夕阳照了进来，风吹过窗外的桉树，我知道我们都会分别。我看着晚霞，什么开始了吗？什么都没有开始。它为了什么？它什么都不为。有的只是离别，只是无法预知的相遇，只是更宁静的死。眼脸中，一轮红日缓缓没入地平线。

“从未，如此美丽。”

下。生命力这般旺盛，焕发出一味要呈献自身的欲望，不可遏止，不求报偿，没有目的，也不诉诸象征和隐喻，毋庸附会和联想，她的诗篇，如此平易。像这样的杜鹃，又一而再，再而三，却总是单株的，远近前后，默然在光亮开闢的草甸。我深呼吸，空气中掺入了眼泪的潮湿，喘息着却并不费力，肺腑像洗涤过了一般。

雾散去，目见仍是霾，记忆之外，我仍在演绎自己。也许长椅上静坐的片刻才是我人生的正片，其余的浮沉不过是乱序的彩蛋。小小的我住在大大的身体里，爱着如母胎时的混沌，迟暮的我住在年幼的身体里，平静迎接一场又一场胜利……明天该演死亡还是新生，我还没想好，这太复杂，以致让人有些焦虑，不过，我乐意享受自由的眩晕。

许是我记错了，那株杜鹃是再普通不过的玫红，但是没关系，我落笔：今夜北风来急，故里山花此时开矣。



2024届毕业生：林玥 北京大学

她又想起了桉树。

穿过这一片高高的桉树林，不远处就是雷达站。山的底色变成夜一般化不开的浓绿。客车在山中慢慢移动着。满山的树正从车窗外接近他们，这一车厢叽叽喳喳要去春游的孩子，还有几个零星的大人，他们在过道里分发着待会儿的零食。

南方的早春来得温和，山里却还是有点清晨的湿冷。山里是那样静，连寂静本身似乎都要化成水滴落。冬天不会完全属于这个永远只有绿的深浅变化的地方。她在九年之后北上时才忽然察知这个道理，不过当时她只是一个九岁的孩子，坐在靠窗的位置，吮吸着一个水果味的果冻，思考待会春游要进行的探险。

路还是很远，车上的孩子也早已安静下来。隐约听到有大人轻声说着待会的安排，她不想提前剧透，就无聊地转头向窗外看去。他们已经逐渐进入山里，县界的群山已失了轮廓，树断断续续开始成为新的天际线，一切都沉寂地沉入了静谧、昏昏欲睡的和谐。孩子细细的鼾声均匀地传来，身旁的同伴已在座位上睡着了。

车窗上映着树林浓郁的绿，偶尔从树冠缝隙间漏出阳光，这天上淌下来的河在那抹流动的绿上刻出天空的形状，连带着窗上的灰尘也显得可爱起来。她举起吃完后剩下的果冻壳，对准那抹车窗上的绿，想把它罩住。世界只剩下这个果冻壳了，若有若无，时明时暗。

这时车短暂地驶出了山，第一次绿色的云出现了，它降落在不远处的山坡，一整片的，高耸的，奇特的，暗绿色的——桉树林。那是她第一次见到桉树，在九岁前往雷达站的客车车窗旁。那是一种很奇特的景象，与之前她看过的许多单调的山完全不同。数不清可以称得上是纤细的白色电线杆立在山坡上，顶端撑出一朵朵西兰花状的树冠。它们以很近的间隙连成一片或明或暗的粗细线条，牵引起黄色的土地与云状的树冠。她看见桉树下的植物，它们没有多余的高度，只低低伏在地上，编织成一片干枯斑驳的黄绿色。

2024届毕业生：陈彦君 云南警官学院



风里站满了离开的人
他们把双眼一闭下巴扬起落进云里
经济舱里放《经济舱》
邻座的兄妹不时笑闹
三万英尺的高空

看山脉的蜿蜒走向看嘉陵江
机翼反射早班飞机的阳光
我片刻的走神
恍惚间
变成那年黑板上的物理模型

天空和大地在撕裂，绿色的血液从桉树两端渗出、凝固。

就是那个平常而意外的瞬间，岛村坐在前往雪国的火车上，用手指在窗玻璃上画起线，雾气里浮现出本不存在的一个镜面；而在用果冻壳对准车窗上绿色的那个瞬间，她看到桉树，那就是叶子的眼睛。她希望只有她看到了那一刻的桉树。世界的果冻壳与她的眸子重叠，瞳仁周围被流动的绿色微微点亮的一瞬，桉树林变成山中又一叠的波浪，那无法言喻的美，使她记忆深刻，不由自主地发出一声轻叹。

窗外的树正在摇动。

她站在七楼的教室书柜旁，看工人们一点点砍掉那棵树。她总喜欢在早自习盯着它发呆。它总在风里摇动，像是重复的世界给她唯一的回应。那棵树很高，几乎是一把可以到达楼顶的梯子。它有很繁茂的枝叶，足够安放她敏感而脆弱的心情。每个单调的清晨，她总会站在那个窗口，背着早读的资料，却总是不由自主地想象吹过它的那阵风也吹过她的身体。她知道自己要走的路，却还是会有一些莫名的时候感到难以言说的悲伤与孤独，她不清楚这是不是徒劳。太阳的影子从对面楼房的最右边逐渐向左边潜行，直到终于重叠到六层楼高的那丛树枝。每当那时，她都会想象她是那棵树，在温暖的阳光下幸福到落泪。“我们间只剩下距离了。”她曾在日记本中这么写下。窗外的树正在摇动，只是这一次，它再也不是风的影子。

同学们说那是一棵桉树，这声音从喧哗的声音中突出来，她清晰地捕捉到这句话，却找不到这声音的来源。

不，这不是桉树。她想，我见过桉树，它们不是这样的。很高很高但光秃的枝干。不会如此繁茂。她安慰自己。可是，万一它又是呢？她听到许多信誓旦旦的声音了。她感到孤独与恍惚。

她不知道自己为什么要去担心一棵树的基因结构与起源，在这么一个时间都被贴上倒数标签的阶段。可她就是一个喜欢关心这些事情的人。更重要的，她觉得她的生命好像要被连接起来了。但她又害怕自己是在这链接快要消失的时候才意识到它的存在。她不喜欢遗憾。

课间很快结束，下一节是政治课，这是她很喜欢的一门课。工人们的声音间或传进教室，飘过来闷热的翻页声，笔尖落在试卷上的摩擦声……她控制不住地将目光投到窗外。她的教室在七楼，那是很接近教学楼天空的一个高度。窗户的一角，鸽子被惊起，从格纹的墙角飞起，掠过一道白色的凝波。轰鸣声低低地响起，黄色的机械吊臂慢慢地升起来了，她感到一种宿命般的熟悉感。

窗框里，一株树枝缓缓被吊臂吊起，又是一抹流动的绿色。她感到眩晕般的虚幻与兴奋，十七岁的下午，她感受到命运的呼唤。世界的果冻壳出现了，她仿佛回到了前往雷达站的那列客车，坐在靠窗的位置。“仿佛乘上了什么虚无的东西，时间与距离的概念全然消失。”车轮滚滚向前的单调声音，变成她第一次看见桉

树时不由发出的那声轻叹。桉树，它显得格外神奇与洁净，她不禁怀疑，这也许是因为她的眼睛刚刚看过初夏的天空，又或者是八年前，在瞳仁周围惊喜地被流动的绿色微微点亮的一瞬，她记住了心脏跳动的那一瞬。

这不是徒劳。这不是徒劳。这是她存在过的生命痕迹。

她自嘲是只候鸟，眷恋着南方的巢。又一年新迁徙到北方的时候，面对超重的行李，她还是带上了高中时期的日记本。某一天在宿舍收拾东西的时候，突然从里面掉出了一片桉树叶。两年前的那天下午她的同学从被砍下的枝叶中捡回了一丛，浪漫地放在她们曾站在旁边凝望这棵树的书柜旁。她摘取了一片，夹在日记本里，如今看来总是徘徊流连在记录的她，也幸运地从逝去的时光中留住了一些易逝的东西。

她又想起了桉树，因为这一片桉树叶。

从桉树叶里望过去，过去的时光好似一个奇异的果冻，被她遗留在客车靠窗的那个座位上。裹挟后的宁静里，她感受到一种无力与悲哀，她的感知力好像在某一个瞬间被无知无觉地抽离，只慈悲地留给她一些不明显的痛苦和后知后觉涌上来的难过。在北方的第一个秋天，她曾经春意盎然的城市里出现了锈的迹象。原来冬天属于这里，这里没有绿的深浅，只有绿，或者荒芜。她不会选择后者，却又畏惧着。

她觉得自己像那片桉树林。那天爸爸在春游结束后，告诉提及那个瞬间的她，桉树是一种很奇特的树，那一片山所有的生命都在那里了。它们拥有了太多，以至于成为了山最后的篇章。那一片降落的绿色的云，其实掩盖着山的荒芜。她不禁思考着自己的生命轨迹，疑惑是不是她已经站在世界的尽头，看过了从身上流淌而去的那束极光。银河是不是也会在某一时刻突然破碎，“哗啦一声向她的心房倾泻下来”？这一切究竟是不是徒劳？如果不用手指擦拭掉窗上的雾，叶子的眼睛不会那么清澈凛人；如果没有举起那个装住世界的果冻壳，桉树就只是一种普通的树，最后的跌落，你会如此凄美地降临吗？她在深夜思考着这些翻涌上来的疑问，却又感到无力。

不过还好有这片遗留下来的桉树叶。她想起那棵她一直凝望着的桉树，尽管她从未有过关于那是一棵桉树的想法，直到它被砍下的那天，她才捕捉到关于它是一棵桉树的想法。尽管还是桉树，但是她知道在它的周围，依然有一个美得令人心碎的花园。郁郁荡漾开来的生机，那里深深浅浅的呼吸使她从未怀疑。或许没有宿命，那只是一个太美的瞬间与巧合，或许只是她刚好足够幸运，得以瞥见命运的一些瞬间恰好相似的那一刹那。

岛村观察着暮色中映在火车窗玻璃上的叶子，她透过世界的果冻壳，看见缓缓流淌着的绿色，风中摇晃着的那棵桉树。

不论她的生命究竟是不是一棵桉树，这不是徒劳。

2025年2月24日写于北京



历史的模样

——谈《历史的遗憾》有感
作者：高2024级10班木婧嫣
指导教师：李姮

历史的模样，
并非只是无数个来不及写完的句号。
它可以是悲离之悲，
是淹没在六国众民怒火之下的阿房宫，
是覆于美人花钿金钗之上的马嵬坡。

历史的模样，
是一篇篇承载着壮志难酬的诗文词稿
是几千年历史，
数十个王朝，
理想主义者破碎的梦想。

历史的模样，
是破碎的陶罐，
是锈蚀的青铜，
是未写完的诗稿，
是顺着长河，
流向远方，
永不回头的叹息。

历史的模样，
是遗憾的代名词吗？
青史一册朝代百年，
镜花水月；
文人墨客王侯将相，
过眼云烟。
冰冷的字句符号，
将少年们最美好的时光定格。
当岁月的遗憾被点燃，
那是历史真正的模样……