

为落实立德树人根本任务，不断加强班主任队伍建设，探索班主任专业成长路径，5月19日，云南民族大学附属中学教育集团召开以“三品九育守初心，莲韵清风铸师魂”为主题的首届班主任节暨2025年德育沙龙研讨会，通过多元活动与深度研讨，为师生提供表达“爱与感恩”的平台，勾勒出学校教育工作的温暖图景。

01/以爱育爱·感恩同行 育人新业态下的情感共鸣

云南民大附中教育集团党委书记杨庚西在启动仪式上向老师们致以诚挚问候，感谢他们的辛勤付出。杨书记强调，



班主任在培养“生命自觉、生活自主、生长自强”的新时代青年方面肩负重任，全体教师要做学生为学、为事、为人的“大先生”，塑师者之魂、修师者之德、铸师者之能，用心用行写好“爱与责任”的教育高质量发展基础文章。



校长与书记共同为班主任节揭牌，这不仅是对班主任育人使命的庄严礼赞，也彰显着学校厚植班主任队伍建设根基，构建情感共鸣、价值共振、发展共进的教育生态的信念与愿景。

黄予希老师以意大利作家姜尼·罗大里的诗作引入，分享班主任工作感悟，呼吁老师们坚守教育初心，以温柔耐心托举学生，助力学生成才。学生代表毕伟哲同学深情回顾与班主任老师相处的点滴，他以“春雨润泽”为喻，致敬教师们用责任与奉献守护成长的师者精神。

学生朗诵《班主任，我想对您说》，饱含深情、直抵人心，让教育的温度在共鸣中



悄然升腾；全体班主任庄严宣读《育人誓言》，声声入耳，凝聚着教育理想的共同守望，彰显着育人使命的担当坚守。

02/数智赋能·生态重构 班级治理数智化的范式革新

在“数智赋能德育创新”德育沙龙中，六位班主任带来了一场关于教育未来的深度思辨。李莹莹老师聚焦“从经验驱动到数据驱动”的管理转型，将德育量化、学业轨迹、社交生态等转化为可视化数据，寄望老师们让班级管理在“数字理性”与“教育温度”的共振中，成为每个学生舒展生命的温暖土壤。

葛新老师以“从权威服从到情感共生”为核心，通过班规共创、柔性惩戒、角色互换等创新策略，用“观察事实—表达感受—明确需求—提出请求”替代传统批评模式，以周记本、“吐槽大会”等渠道构建平等对话空间，让规则与情感在动态平衡中形成教育合力。

张德花老师提出“从单一系统到开放连接”的立体管理理念，通过跨学科协同、家校资源整合、年级“学长制”等策略，打破教育边界，生动诠释“教育即生态”——各要素相互激发，让班级成为自我更新的生命体。



首届班主任节暨德育沙龙研讨会

云南民大附中教育集团举办

何介老师探索“自组织生态”模式，设立多样化班级岗位，让每个学生根据兴趣特长参与管理；建立班级议事制度，变被动惩罚为主动反思。他以“去中心化”思维培养学生自治能力，让班级从“班主任一人管”走向“全体学生共治理”。

朱启攀老师提出“从结果量化到成长增值”的育人视角，引入学生自评、互评、家长参与的多元评价机制，捕捉个体进步，让评价成为学生成长的“脚手架”而非“紧箍咒”，用更柔性的方式引导学生向“善”而行，向“好”而行。

肖树清老师通过小组捆绑评价机制培养责任意识，以“角色意识”教育引导学​​生明晰身份担当。她对非原则性问题给予反思空间，对关键问题严厉指正并及时“善后”沟通，以“对事不对人”的原则维护师生情感联结，用“开心生活”的班级哲学营造温暖氛围，让学生在积极文化中实现自我成长。

李兴富校长在总结讲话中以“生命温度”与“教育智慧”为双主线，深度解读了新时代德育工作的转型密码，对六位班主任既回应了教育数字化转型的时代命题，更坚守了“以学生为本”的育人初心的实践探索表示充分肯定。

李校长强调，要深刻认识新时代德育工作的重要性，建立“学科德育”的自觉意识；要顺应时代变革，主动探寻数字化赋能德育常规管理的路径；更要让重复性工作跳出简单重复的窠臼，真正实现“常规不寻常，重复有分量”的育人新境界。

“我心目中的班主任”肖像画创作成为师生情感对话的开篇。学生们将班主任的日常瞬间转化为画纸上的鲜活形象。这些充满心意的画作被收录进“暖心礼盒”，与感恩卡、手写信件共同构成学生献给班主任的真挚心意。

主题活动现场，老师们在专业指导下制作果蔬花篮、养生锤和创意书签。从挑选素材到动手创作，现场氛围轻松活跃，老师们在这个特殊的节日里放松心情，感受学校“事业养生”的人文关怀，也在相互交流中增加职业认同感与幸福感。

03/画影成诗·共筑心桥 师生情感交互的生态构建

“我的良师益友”班主任节主题班会同步开展，各班通过回顾成长视频、分享相处故事、开展互动游戏等形式，让课堂内外的点滴感动具象化，师生共同重温相伴成长的美好时光，进一步拉近心灵距离。

云南民大附中教育集团首届班主任节暨德育沙龙研讨会，立足当下数智技术赋能德育效能提升的实践探索，展现了深耕教育本质规律的专业追求——在技术理性与教育温度的平衡中，开辟出一条兼具时代特征与学校特色的德育创新之路。

集团将以本次活动为契机，把班主任节的情感动能转化为育人行动的长效机制，把德育沙龙的思想成果转化​​为治理效能的提升路径，引领全体教师为培养堪当民族复兴大任的时代新人贡献民附力量。



第 73 期
星期三
2025年05月30日
乙巳年五月初四

蓮花苑



微信订阅号



微信视频号

刊号：MDBZ-2016-0002

做有生命温度的教育 为学生的品质人生奠基

www.ynmdfz.net

主编：李兴富

副主编：杨庚西

编委：王晓波 任重殊

责编：石燕霞 周兴阳

袁从波 杨礼嘉

美编：乔仙丽 杨礼嘉

史海博

云南民族大学附属中学教育集团召开 党委理论学习中心组第五次集中学习扩大会

5月26日下午，云南民族大学附属中学教育集团召开党委理论学习中心组第五次集中学习会议。云南民族大学数计学院党委书记张强劲、电信学院党委书记高明虎列席旁听。会议聚焦中央八项规定精神及中共云南省委十一届八次全会精神，通过领学研讨、警示教育、交流发言等环节，推动理论学习与教育工作深度融合。会议由党委书记杨庚西主持，学校党政领导班子成员、中层干部参加学习。

会议指出，聚焦中央八项规定精神开展集中学习，既是贯彻落实党中央全面从严治党要求的重要举措，也是推动集团教育事业高质量发展的必然要求。作为教育工作者，肩负着“为党育人、为国育才”的神圣使命，必须从政治高度看待作风建设，把贯彻中央八项规定精神作为检验“两个维护”的重要标尺，切实增强思想自觉和行动自觉。

会议强调，要以习近平新时代中国特

色社会主义思想为指引，认真学习领会中央八项规定精神，深入理解贯彻中央八项规定精神所取得的成效与经验，学习领会中共云南省委十一届八次全会精神，不断锤炼党性、提升思想觉悟。

列席旁听组对会议成效给予肯定，认为学习主题鲜明、交流深刻，体现了集团党委对作风建设和教育发展的高度重视。此次学习进一步统一思想、明确方向，集团上下将以更实举措推动教育教学与作风建设同频共振，为办好人民满意的教育贡献力量。



学校“五育工坊 劳育领航——以美丽校园 温馨提示标识设计项目为例”入选 2025年云南省大中小学劳动教育典型案例

近日，云南省教育厅发布《关于公布2025年大中小学劳动教育典型案例评选结果的通知》，云南民族大学附属中学“五育工坊 劳育领航——以美丽校园温馨提示标识设计项目为例”成功入选中学组典型案例，为全省中小学劳动教育实践提供了可借鉴的创新样本。

据悉，此次评选严格遵循“学校报送、州市推荐、材料初审、专家评审、结果公示”等流程，最终从全省范围内评选出大学组10个、中学组5个、小学组5个典型案例。云南民大附中的标识设计项目以

云南民大附属高中2023级篮球赛圆满落幕

为弘扬五四精神、激发青春活力，云南民大附属高中于5月6日至10日组织高2023级学生开展“青春‘篮’不住，拼搏正当时”主题篮球赛。比赛设置男女分组对抗，吸引全年级师生热情参与。

赛场上，女篮队员以默契配合和灵活战术展现坚韧力量，精准传球与巧妙挡拆屡次突破防线；男篮赛场则上演速度与力量的碰撞，篮板争夺、突破上篮等高光时刻点燃全场激情。各班级战各显特色，既有稳扎稳打的阵地战，也有出奇制胜的奇袭策略，比分交替间彰显永不言弃的体育精神。场外助威声此起彼伏，各班自发组织的加油团以整齐口号凝聚集体力量，

将赛事氛围推向高潮。赛事不仅成为竞技舞台，更成为传承体育精神、培育团队协作的育人实践。



云南民大附属高中在第39届昆明市青少年科技创新大赛及 2025年昆明市第五届“新华杯”学生机器人竞赛中喜获多项荣誉

近日，第39届昆明市青少年科技创新大赛及2025年昆明市第五届“新华杯”学生机器人竞赛总决赛获奖名单陆续公布。云南民大附属高中师生凭借扎实的科技素养与创新实践能力，在两项赛事中斩获佳绩，彰显了学校科技创新教育的育人成效。

在青少年科技创新大赛“Super AI 超级轨迹赛”（中学组）比赛中，赵峻翌同学荣获“一等奖”；指导教师范雪梅获评“优秀指导教师”荣誉称号。

在“新华杯”学生机器人竞赛总决赛中，我校学子表现突出：在“Super AI ‘星

际传奇”（中学组）比赛中，罗一航、李之涵同学荣获“二等奖”，丁李睿、郑龙耀同学斩获“三等奖”。



云南民族大学附属初级中学2024级 “青春献祖国，歌声传薪火”合唱比赛温情落幕

4月10日至11日，云南民大附属初中2024级举办“铸牢中华民族共同体意识”主题艺术展演活动，两校区千余名师生以艺术为媒，呈现了一堂生动的家国情怀“美育思政课”。

呈贡校区初一年级以多元舞台艺术诠释文化传承，汉风舞蹈《重回汉唐》、方言童谣《从乡音到国韵》、戏曲《忆·青衣》等节目展现中华文明气韵；莲华校区则聚焦民族特色，《喜悦霸王鞭》《情深谊长》等非遗舞蹈与《长安三万里》唐诗乐舞交相辉映，编织出民族团结与盛世文

化的绚丽图景。19个原创节目涵盖诗词、音乐、舞蹈、武术等形式，既有红色经典《红色信仰》的炽热演绎，也有《星辰大海》青春追梦的创新表达，同学们通过古今对话、情景朗诵、非遗展演等，体悟艺术承载的文化底蕴与时代使命。



云南民族大学附中学教育集团开展 2025年春季学期防震防火应急演练

为落实校园安全教育政策，构建平安校园，5月15日，云南民大附中教育集团组织“铭记5·12，构建生命防线”主题应急演练，重点提升师生地震、火灾应急避险与互助能力。

演练分时段、分场景有序推进：首次警报响起，学生迅速躲至课桌下护头蜷缩避险；烟雾模拟场景中，二次警报触发紧急疏散，师生捂口鼻、低姿沿指定路线撤离，最终按升旗队形在篮球场集结，实现“零遗漏”。随后，各年级开展灭火器实操培训，专业人员讲解“一提二拔三握四压”使用要点，师生代表现场演示初期火灾处置。

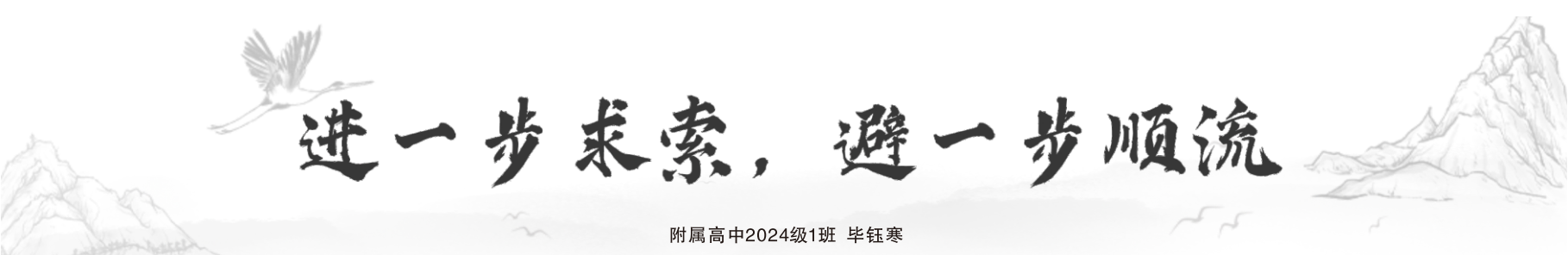
指挥组安老师对演练各环节进行总结，肯定了师生应急反应速度及团队协作能力，同时指出部分班级疏散时避险细节执行不到位等问题，希望全体师生居安思危、以练促改，绷紧安全之弦，筑牢安全防线，共建平安校园。

云南民大附属初中2023级举行拔河比赛

5月21日—22日，云南民族大学附属初级中学2023级开展为期两天的拔河比赛，11个班级的参赛队伍在赛场上同台竞技，为学生释放学习压力、彰显青春活力。

比赛首日，随着裁判哨声响起，首轮对决正式拉开帷幕。各班参赛队员迅速进入状态，他们双手紧握麻绳，双脚用力蹬地，身体后仰，齐心协力向后拉拽。场边啦啦队的加油声、呐喊声此起彼伏，队员们在呐喊声中凝聚力量，一次次爆发出顽强的拼搏精神，展现出坚韧不拔的毅力。

次日的淘汰赛和决赛中，竞争愈发激烈。晋级队伍纷纷拿出看家本领，调整战术、变换站位，每一次发力都全力以赴。最终，初2023级菁才二班在比赛中夺得冠军，2班、6班获“一等奖”，5班、1班、7班获“二等奖”，其余班级获得“三等奖”。



进一步求索，避一步顺流

附属高中2024级1班 毕钰寒

生活就是处于前一步和后一步之间。为人处世，一进一避蕴含的，就是中华文化流传下的智慧，而我们青少年寻找前方道路时，应走在平衡两者的天平上。

习顺应自然之法，在失意时随波逐流，以寻心中宁静的游刃有余之境。

花看半开，酒饮微醉，其中大有佳趣。在遇到无法跨过的坎坷时，“不撞南墙不回头”是不明智的做法。庖丁在解牛时避开筋骨交错，以致他解了千万牛而刀刀新发于酬。刘邦身为一军之首，在面对项羽的怒气时选择隐忍，前去鸿门宴道歉赔礼而不是与项羽决一死战。最后称霸一方，靠的是刘邦的可屈可伸。

由此可看出，古人在应对困难时，顺应自然——以这样的智慧来化解。我们应学习这种方式，在遇到挑战时，

不一味地“抨击”，静下心来，在前面的路上踏出脚印，一步一步便可抵达远在天边的终点。

行逆于洪流之步，在遇挫折时勇往直前，以达到更高一层的阶梯。

不只需要顺应自然，逆于洪流也是必修课。疾风知劲草，烈火见真金。不经寒霜苦，安能香袭人？烛之武年轻时不受重用，而老了仍能孤身赴秦军，将国家救于火热之中。这是他为自身争得的价值，这是他对没落不甘的绝唱。孟子在诸侯争霸时，流转各国。愿儒家之治国思想能够遇到它的伯乐，最终在春秋战国的海河中汇成一股清流。这是孟子逆行于洪流之中开辟出的道路。他们经受洪流的冲击，以铸成更强大的身躯，然后踏出一方浅池，登上更广阔的楼台。我们处于平淡的生活当中，所需的正是

这样的“抗争”精神，为发展开辟出一条崭新道路，并为这条路添砖加瓦。

一避一进之间，即行路的最优解。凡事都有两面，但这两面并不是相对的。古人在为人的进退间藏起了无数智慧。人不能只进不避，脆弱的身体无法承受持续的损伤；人也不能只避不进，退到原点迎来的只是无路可行。有晴就有阴，两者本就密不可分——而进避亦如此。学会辨别何时进，何时退是一种智慧，这正是我们所缺乏并所需要的。遇墙则选择退，遇阶则选择上，中华文化的处世智慧教我们的就是如此。

从古人文化中学习进退智慧。学会兼进并退，是选择人生道路的成功一步。



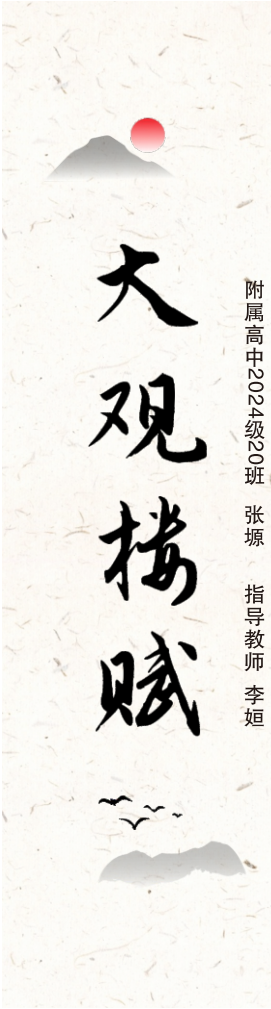
菁才1班 刘子雯
指导老师 雷萍

孩童们，
永远天真的灵魂啊，
当暴风雨来临，
去找一个避风港吧。，
就在那棵梧桐树下，
神圣的树会庇佑你。
请用手指向天穹，
我会拨开乌云，
在夜空中，在你所指的方向，
种下点点的繁星，
我会用泪水滋养它们，
让滚落的泪珠化作片片飞星。
你的眼里有最广阔的星空，
璀璨，划破心灵的暗面。

天|黑|黑

附属高中2024级15班 沙子墨
指导老师 张莉

你脱离引力，
飞到天上去，
举着圆圆的饼，
嘻嘻地笑，
嘴角还沾着点点酥皮。
小小的你呀，
牵着星星的角啊，
荡呀荡，
溜进了我的梦里。
逝去的灵魂，
缺憾的月亮，
阑珊的灯火，
和顽皮的你呀。



附属高中2024级20班 张璟
指导教师 李姮

大观楼赋

乙巳槐夏，时维季春，游于滇畔大观楼。是日也，天朗气清，惠风和畅。

至大观楼前，仰观斯楼，雕梁画栋，飞檐斗拱，古朴典雅，气势恢宏。楼临滇池，碧波浩渺，水天相接，仿若仙境。清风徐来，水波不兴，涟漪轻漾，光影斑驳。岸边垂柳依依，桃花灼灼，落英缤纷，芳草如茵。

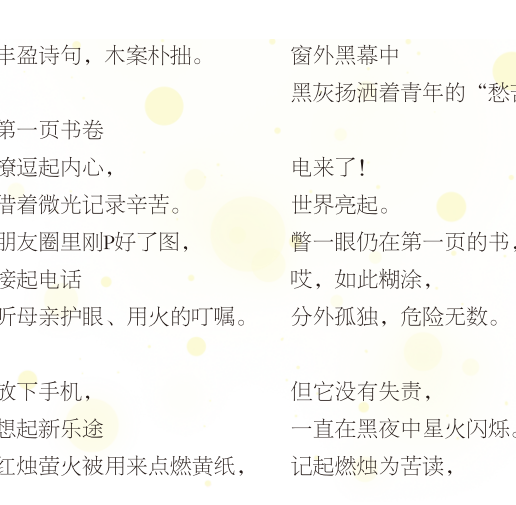
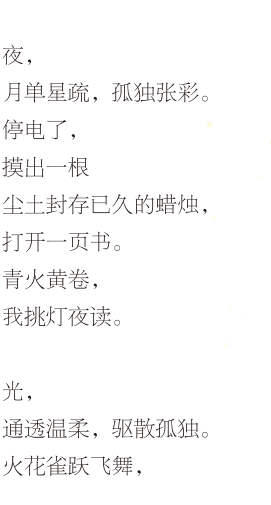
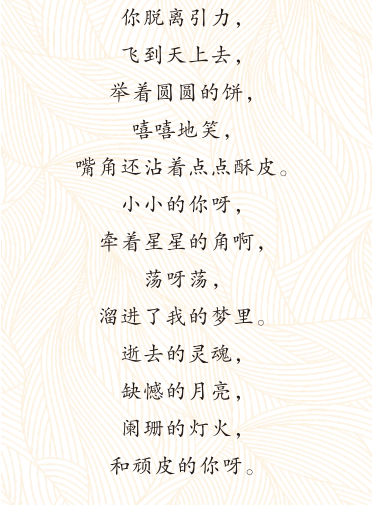
余拾级而上，凭栏远眺，但见滇池茫茫，风帆点点，沙鸥翔集，锦鳞游泳。山峦叠翠，云雾缭绕，如诗如画，美不胜收。遥想昔时，孙髯翁在此，挥毫泼墨，书千古长联，道尽世间兴衰，令人叹为观止。望斯景也，心潮澎湃，感慨万千。春光煦和，绚烂多姿，勃勃生机。同学少年，如浩瀚滇池，胸怀宽广，志存高远。岁月如流，韶光易逝，观夫世间万物，皆有其时。华年须臾，前程渺茫，或有荆棘，或遇风雨，但如雄鹰翔鸥，迎风展翅，披荆斩棘，越浩渺之无垠，破风雨之渺茫。

滇池在望，水光潋滟，澄波千顷，浩渺无垠，心向往之，遂赁一舟，欲泛于其上，畅意悠游。及舟上，稳掌盘舵，舟行渐远。甫始，湖面如镜，桨破水纹，丝丝缕缕，扩散而去，其声潺潺，若有幽吟。岸柳垂绦，柔枝拂水，似相别。舟行如矢，水花飞溅，凉意扑面，沁人肺腑。

及湖心，停桨任流，但见茫茫湖水，天水一

色。心广体阔，尘世之忧，抛诸脑后。仰观苍穹，白云悠悠；俯瞰湖面，波光粼粼。虽如沧海之一粟，然心怀壮志，意气风发。乘风破浪，直济沧海。如梦似幻。缓适归岸，如历仙乡，心醉神迷。沧海青春，看淡风浪，勇往直前，上可九天揽月，下可五洋捉鳖，换了人间。日月山河不逝，风华正茂永在。

日暮西垂，红晕水波，鸥鸟逐日，天水一色。辞楼下殿，猝见游人已归。



蜡烛

附属高中2024级15班 孙锦奇
指导老师 张莉

点不亮此烛，桌上红泪，
挂青影，
何人在哭？

窗外黑幕中
黑灰扬洒着青年的“愁苦”

电来了！
世界亮起。
瞥一眼仍在第一页的书，
哎，如此糊涂，
分外孤独，危险无数。

丰盈诗句，木案朴拙。

第一页书卷
撩逗起内心，
借着微光记录辛苦。
朋友圈里刚好了图，
接起电话，
听母亲护眼、用火的叮嘱。

夜，
月单星疏，孤独张彩。
停电了，
摸出一根
尘土封存已久的蜡烛，
打开一页书，
青火黄卷，
我挑灯夜读。

光，
通透温柔，驱散孤独。
火花雀跃飞舞，

但它没有失贵，
一直在黑夜中星火闪烁。
想起燃烛为苦读，

行如长风 止如丘山

附属高中2024级1班 毕煜曼

猎猎长风声势浩大，即使深入内陆亦不减其势；巍峨丘山敦厚沉稳，无论风吹雨打，胜似闲庭信步。作为新时代青年，吾佯应秉持“行如风雨，止如丘山”之态度，明辨处境，谱写人生绚丽华章。

前路多舛，行如长风，披荆斩棘无畏惧。
纵使前路“山重水复”，坚持奋进，勇往直前，亦能见“柳暗花明”之希望。由史镜可见，孟子被裹挟于诸侯争霸的时代洪流里，明知王道难行依旧“知其不可为而为之”，仍周游列国传扬仁政。诚然，孟子这样充满智慧的人物必然知晓征途之艰险，然而他这种不因山高而不登，不因路远而不行的进取精神也正体现出华夏儿女不畏挑战、奋发图强的民族精神。故吾辈青年，当不惧坎坷、一往无前，筑就时代巨浪。

诱惑重重。止如丘山，不改已志守初心。
前路漫漫，诱惑层出不穷，唯有不忘初心，坚守本心，才可有所作为。历史不会忘记，在新中国成立初期大量赴美留学的中华儿女在本心的驱使下，毅然放弃国外优异的科研条件和生活环境，义无反顾地回到了一贫如洗的中国，用他们的才干、智慧、决心与一腔热血在新中国建设的伟大历程中留下了浓墨重彩的一笔。作为学生的我们同样也面临着娱乐、放弃等多重因素的强烈诱惑，此时，我们也不能忘却“止如丘山”之态度，亦当坚定意志，抵制诱惑，防微杜渐，赴本心之道路。

及时行，适时止，知行合一谱新程。
“进”与“退”自古以来便是值得深思熟虑的哲理问题。在我看来，面对困境，应不惧质疑，勇毅前行。回望历史，伟人们在质疑之下开拓出真理之路：哥白尼仰望星空寻真理，提出“日心说”新论；伽利略斜面滚球探力学，推翻重物先下落之假象。另一方面，当我们面对诱惑或无意义的挑战时，也要学会止如丘山。如庖丁遇到牛“筋骨交错”之处便巧妙绕行，以顺应自然之法达游刃有余之境。这又何尝不体现出中华文化中的“避”之智慧呢？故吾辈青年，当慎思明辨，进退适度，行止得当，以青春之姿态响复兴之凯歌。

处于世界百年未有之大变局中的我们，肩负民族复兴之重任。愿我们共同领悟“行如长风，止如丘山”之真谛，莫付时光于虚无，莫付青春于流水，在青春的道路上奋力奔跑吧！

浪是海的花

附属高中2024级25班 杨璨
指导教师 李姮

云对海的倾慕
含蓄而又一览无余
她逃离天空纵身没入海里
变成海的花、海的浪
变成海银白色的一层又一层土壤

风推着自己成成的胆怯
吹落白帆上高悬着的忧愁
白白的海鸥路过风的衣袂
留下下行透明的脚印
影子变成白色的沙砾
在海里播下眷恋的种子

海从天空尽头奔来
那是他
亦是他的浪花发源的地方
海紧握着一束束洁白的花
向夏日献上真诚的告白
用自己清凉的体温馥郁她的裙摆

海的爱意不仅是涨退的悸动
还是隐藏在深处的暗潮汹涌
海和他的花从天空尽头奔来
清激而热烈
恒久盛开



未来主义的 # 缄默

附属高中2024级25班 杨璨

“今晚的月色真美”
天残了月

“柏林冷了吗”
雪葬了花

“前头万木春”
树断了根

“爱上它的平仄”
诗褪了色

伟大的未来主义
算法代替童话
伟大的未来主义
虚拟代替隐喻
伟大的未来主义
撒谎代替本性
人们甚至不能够对自己诚实

人人都是莫比乌斯环上的蚂蚁
永远没法预言下一次别离

在无数个吵闹的良夜
在未来主义的此地
省略“好久不见”的寒暄
彼此的心距变成了整个光年围成的圆

孤独如影随形
等你时我不言
想你时我不言
看你时我不言
我站在数码高塔上沉溺于你的双眼
习惯闭口不言

于是你转身闪躲
于是我学会与全人类同样的
缄默

授之以是非受，皆大义之所得

附属高中2024级10班 丁思羽

《吕氏春秋》中有两个著名人物：一是不受大义之授的子贡，二是受大义之授的子路，二人之是非受皆为大义之授，却引起了完全相反的反响。以吾知所观，二者授之以是非受，却皆为其大义之所得。

大义之道的本质在于付出。无论是赎回不少人的子贡亦是救起溺水者的子路，其皆付出自己的力量，此之谓行大义。故宫博物院中无数专业人员隐姓埋名，以显微镜般的耐心，将破碎的文物拼凑成完整的文明密码，此为行大义；敦煌莫高窟中以樊锦诗为首的专家们利用数字技术使莫高窟的壁画在虚拟世界中重获新生，此为行大义。正如《周易》中所言：“穷则变，变则通，通则久”，中华文化的传承离不开无数大义之人的付出，一分耕耘，一分收获。大义之道注重付出与投入，而不注重其付出的多少，

“一滴水亦能聚成一片海洋”。

他人之授亦是对大义之道的肯定与赞美。子贡赎回鲁国人，国家给予他奖励；子路救起溺水者，那人授一头牛给予子路，皆为他人对大义之道的肯定与赞美。屠呦呦及其研发团队通过从《肘后备急方》中获得低温提取青蒿素液的灵感，摸索并成功研究出治疗疟疾的方法，国家授予屠呦呦“共和国勋章”，这是国家对屠呦呦大义之道的肯定；新式环境沉浸式越剧《新龙门客栈》带领传统越剧成功破圈，大量年轻观众群体的涌入和一票难求的入场券亦是对新人越剧演员的大义之道的肯定与赞美。

客观之授皆是针对大义之道而授，得其授亦证其为行大义者，而非以是非之受来妄下定论。子贡赎回鲁人却拒国之授，这是大义者；子路救起溺水者，接受了他人之

授，但他同样是大义之人。替父战沙场的木兰战功赫赫，带领军中战士凯旋而归，面对赏赐百千强，她却直言：“木兰不用尚书郎”，只愿回家看望家人。木兰这般冲破天命不求回报的人是大义之人；袁隆平苦心扎根于杂交水稻行业十余载，成功研发出籼型杂交水稻，这是无数滴汗水所播撒的种子结出的果实，国家将代表最高荣誉的“共和国勋章”授予他，这也是大义之人。所以我们对高德大义者的评判不应该靠他是否接受他人之授，我们应透过现象窥探事物的本质。

无论是否授他人之授，其皆大义之所得。我们应看到最本质的层面，看其是否有付出来判断是否为大义者，而不应片面观其是否接受他人之授而妄下定论。不应该将是否受他人之授作为判断大义之人的唯一标准。